



Криками "Браво!" і "Ганьба!" закінчилася прем'єра на відкритті [реконструйованого](#) Большого театру (БТ). Після шести років

[ремонтних робіт](#)

театр приймав на головній сцені оперу "Руслан і Людмила", поставлену режисером-експериментатором Д. Черняковим.

Вистава зібрала аншлаг: поряд з демократичною публікою театр відвідали режисери Василій Бархатов, Роман Віктюк, Андрій Житнікін, соліст театру оперети і БТ Юрій Веденєєв, художник Павел Каплєвіч, музичний керівник та головний диригент БТ Василій Сінайській, художній керівник балету БТ Сергій Філін, актриси Алла Демідова та Людміла Максакова. У царській ложі перебували директор королівського мадридського театру "Реал" Жерар Морт'є і директор балету Паризької національної опери Бріджит Лефевр. Перша і остання сцени були виконані в пишному традиційному стилі, інші ж – звернені в сьогоdnішній день: царство Чорномора нагадувало психіатричну клініку, а в палаці чарівниці Наїни дівчата в сучасних костюмах жонглювали, танцювали та каталися на роliках, виконуючи вокальні партії. Схоже, це і не сприйняла публіка, яка чекала більшої традиційності та не очікувала експериментальності.

Наступна очікувана подія у БТ – балет "Спляча красуня". 18 листопада в постановці Юрія Григоровича головну чоловічу роль виконає зірка світового балету, запрошений соліст Девід Холлберг. Крім того, першу в РФ постановку опери "Кавалер троянди" Ріхарда Штрауса підготують до весни, а влітку відбудеться вистава "Чарівниці" Чайковського.