



У Лісабоні поставили оперу, партитура і лібрето якої довгий час вважалися загубленими в результаті землетрусу 1755 року. Опера Антоніо Маццоні «Антігон» на лібрето П'єтро Метастазіо була написана на замовлення португальського короля Хозе I.

Передбачалося, що основні партії в «Антігоні» повинні були виконувати знамениті співаки того часу, в тому числі Фарінеллі, Кафареллі і Гуданьї.

На пошук та відновлення опери пішло близько трьох років. Цією роботою займалися італійський скрипаль Массімо Маццео і британський піаніст і музикознавець Ніколас Макнейра.

Під час їх дослідницької роботи з'ясувалося, що партитура опери зберігалася в бібліотеці королівського палацу Ажуда, а лібрето було знайдено в Національній бібліотеці Ріо-де-Жанейро. Туди його на початку XIX століття вивезла королівська сім'я Португалії, рятуючись від французької інтервенції.

Антоніо Марія Маццоні жив у 1717 – 1785 роках і вважався сучасниками помітним оперним композитором. Відомо близько 20 опер Маццоні, багато з яких написані саме на лібрето Метастазіо. У 1753-56 роках Маццоні жив у Португалії, в цей період, імовірно, і було написано оперу «Антігон», за мотивами грецької міфології. За сюжетом, єгипетська принцеса Береніка має намір вийти заміж за Антігона I Одноокого, одного з діадохів. Однак той починає підозрювати, що в Береніку закоханий його син Деметрій Поліоркет, за що піддається вигнанню.

Опери на цей сюжет Метастазіо писали багато композиторів, серед яких Крістоф Глюк та чеський композитор XVIII століття Йозеф Мисливечек.

В сценографії прем'єри використано цифрові технології, а в цілому постановка обійшлася в 200 тисяч євро.