

Норвезький музикант Тер'є Ісунгсет представив у Лондоні серію концертів Ice Music, під час яких він грав на музичних інструментах, виготовлених з льоду.

Концерти проходять в іглу – будинку-шатрі, на кшталт тих, в яких живуть мешканці крайньої півночі. Його було встановлено на терасі палацу Сомерсет-Хаус у центрі Лондона. Інструменти музикант привіз у спеціальному холодильному фургоні. Він розповів, що грає в рукавицях, оскільки від тепла рук інструмент розтане, та й замерзнуть пальці. Проте концерт триває недовго: інструменти тануть, якщо не грати на морозі. Але ж на морозі губи прилипають до льоду.

Оскільки в Лондоні плюсова температура, для триденної серії концертів Тер'є привіз цілий набір льодяних труб – кожної вистачить на два-три виступи. На питання, чому він не створює інструменти з льоду на місці, музикант відповів: *"Так, інструменти можна було б робити прямо зараз, але це буде штучний лід, який не може правильно звучати, він не дасть потрібного резонансу. Лід повинен бути тільки природного походження, і знайти такий дуже і дуже важко. Якість льоду залежить від води, від клімату місця, де вона замерзла, від того, якою була в цьому місці зима, і як замерзала вода. Одного разу в 2003 році я був на північному заході Швеції, подивився на тамтешній лід і зрозумів – він найкращий. Бувають роки, коли лід є кращим або гіршим – ситуація, практично, як з вином.*

*Як композитор я вже давно використовував незвичайні прийоми звучання музики. Так, наприклад, у мене була композиція для найбільшої в світі нафтової вежі; на джаз-фестивалі в місті Мольте я зробив композицію для звуків місцевої фабрики; у мене були композиції для дерева, каменю і тому подібне.*

*І одного разу в 2000 році на одному з фестивалів мене попросили зробити для них спеціальну композицію. Я вирішив використовувати тільки природні елементи, які були під рукою. А концерти проходили в печері з замерзлим водоспадом. Там були і каміння, і дерево. І я приставив мікрофон до води і до льоду. Звук вийшов просто прекрасний",* розповів музикант.

Сьогодні у творчому здобутку Тер'є Ісунгсета – шість альбомів, виданих на його фірмі Ice Recods. Інструменти він зберігає у себе вдома у величезній морозильній камері площею 18 квадратних метрів. Щороку наприкінці січня у своєму місті Гейло він проводить фестиваль Крижаної музики.

З використанням матеріалів [Music-Review](#)